

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ОТДЕЛ РЕДКИХ КНИГ (МУЗЕЙ КНИГИ)

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

к Методическим рекомендациям
по созданию записей на экземпляры
в информационно-поисковой системе
«Общероссийский свод книжных памятников»

Составители: М.Б. Золотова
И.Л. Карпова
И.А. Руденко

МОСКВА

2012

Аллигат – составная часть конволюта, за исключением его начальной части.

Аппликация – способ нанесения изображения путем наклейки на фоновый покровный материал высеченных элементов материала другого вида и цвета. Один из вариантов техники мозаики, при котором наклеенные элементы выступают над уровнем фона.

Бабочка – форма книги, представляющая собой блок сфальцованных (чистой, незапечатанной стороной вовнутрь) листов, скрепленных со стороны сгиба. Материалом служит бумага. Книгу–бабочку можно считать модифицированной формой гармоник и предшественником оберточной брошюровки. Характерная форма книг из Китая, Кореи и Японии.

Бандероль – склеенная концами полоска бумаги, надеваемая на издание с целью информирования, декорирования или скрепления комплекта.

Басма – техника ручного тиснения по тонкому листу металла, накладываемого на матрицу, выполненную из более твердого материала. Лист металла накрывается свинцовой подушкой, по которой бьют деревянным молотком. Отличается от чеканки расплывчатостью и мягкостью рельефа. Техника получила распространение на Руси с XII в., часто применялась при изготовлении окладов.

Береста – верхний слой коры березы, состоящий из листчатых слоев, плотно соединенных между собою.

Библиофильский именной экземпляр – экземпляр библиофильского издания, предназначенный определенному лицу и содержащий его персональные данные (титул, чин, звание, фамилию, имя, отчество). Данные могут быть вписаны от руки или напечатаны в начале книги.

Библиофильский нумерованный экземпляр – экземпляр библиофильского издания, имеющий порядковый номер. Может быть вписан от руки или напечатан в начале (редко – в конце) книги.

Блинтовое тиснение – получение плоско-углубленного изображения на поверхности материала с помощью вдавливания специальных горячих инструментов без использования металла или краски, а также само это изображение. Вследствие воздействия температуры рисунок блинтового тиснения отличается от фона более темным тоном и гладкостью. В средневековом переплете блинтовое тиснение могло достигаться длительным вдавливанием в увлажненную кожу штампов без нагревания.

Бомбицина – древнейшая бумага рыхлой структуры, толстая, неравномерной плотности, без водяных знаков, с грубыми, иногда особо расположенными вержеками и понтюзо. Употреблялась до середины XIV в.

Вислая печать – привешенная к документу. На документе (пергамене или бумаге), в его нижней части под текстом делалось небольшое отверстие, через которое продевался шелковый или льняной шнур (кожаный ремешок), концы шнура скреплялись печатью.

Вставка – включение в композицию переплета крупного, часто самостоятельного, фрагмента декора (медальон, портрет, панно и др.), путем вклейки, врезки и других способов углубленного монтажа в специально отведенное место.

Гармоника – форма книги, состоящая из листа, сфальцованного рядами параллельных складок (гармоникой). Данная форма трансформировалась из свитка. Материалами служат бумага, распластанная древесина. Форма характерна для китайских книг, современных рекламных буклетов.

Декор – совокупность орнаментальных или изобразительных элементов художественного оформления книги: заставки, концовки, заголовки, колонтитулы, рубрики, инициалы, бордюры, рамки и т. п., выполненные от руки как в рукописных, так и в печатных книгах.

Деформация – изменение формы предмета под воздействием условий внешней среды.

Дублюра (от фр. *doublure* – подкладка) – особо оформленная внутренняя сторона крышки переплета, украшенная в различных декоративных техниках с применением различных материалов (кожи, пергамента, атласа, муара и др.).

Жуковины – выпуклые металлические или деревянные бляшки, чаще всего размещаемые на углах и в центре переплетных крышек для защиты покровных материалов от царапин и сдавливания твердыми поверхностями; могут быть украшенными, иметь квадратную, ромбовидную, каплевидную, круглую и др. форму.

Завеса – тканевая прокладка, защищающая миниатюру; прикрепляется на лист с миниатюрой, либо на противоположном листе.

Завязки – отрезки тесьмы, ленты, шнурки, тонкие ремешки, прикрепленные к верхней и нижней крышкам переплета для их стягивания со стороны обреза, частный вариант застежки.

Залом – место перелома бумаги, картона, кожи.

Записи – рукописные дополнения, приобретенные преимущественно в процессе бытования экземпляра, за исключением помет и рукописных рисунков. **См. также:** *Пометы*.

Застежки – приспособление для смыкания верхней и нижней крышек переплета со стороны обреза в виде металлических замков, ремней (в том числе опоясывающих книгу) с металлическими пряжками, шпеньками, наконечниками, кольцами и др., защищающее крышки от деформации, а книжный блок от проникновения внутрь пыли и влаги

Зернь – техника ручного украшения, при которой мелкие металлические шарики напаивают на металлическую основу; зачастую сопутствует скани.

Золотое тиснение – получение углубленного изображения на поверхности материала с помощью вдавливания специальных горячих инструментов с применением тонкого листового золота (или его заменителя, например, бронзы), а также само это изображение. С течением времени оттиск золотого тиснения может утратить блеск, потемнеть – «угаснуть», и от блинтового тиснения его можно отличить по сохранившимся частицам металла или стилистически.

Золочение – покрытие металлической поверхности тонким слоем золота. Традиционно проводилось способом сплавления золотой амальгамы, с середины XIX века – гальваническим золочением.

Иллюстрация-наклейка – отдельно напечатанная иллюстрация, наклеенная на специально отведенное место страницы или на паспарту.

Инкрустация – способ нанесения изображения путем вклейки в специально отведенные места фонового покровного материала высеченных элементов материала другого вида и цвета. Один из вариантов техники мозаики, при котором изображение находится в той же плоскости, что и фон.

Кантик – полоска из бумаги, кожи, ткани или иного материала, наклеенная сверху на сгиб форзаца. **См. также:** *Фальчик*.

Каптал – элемент крепления книжного блока к переплетным крышкам. В средневековом переплете каптал – поперечный кожаный, пергаменный жгут или веревочный шнур на верхнем и нижнем концах корешка, пришитый к тетрадям блока и закрепленный в ребрах крышек; обычно оплетался нитями или тонкими кожаными ремешками. В переплете нового времени каптал – специальная лента или тесьма с утолщенным краем, наклеиваемая на верхние и нижние края корешка книжного блока и служащая для его укрепления и декоративного оформления.

Картонаж – способ ручного или машинного переплета, который отличается от традиционного переплета установкой более простого в обработке покрытия из картона, а также переплет, выработанный согласно этому способу, то есть вставкой блока в готовые цельнокартонные переплетные крышки.

Ковка – техника ручной обработки металла с использованием молота, чеканов и наковальни, в результате которой лист металла приобретает полусферическую форму; изделие имеет слегка неровную поверхность с мягким мерцающим блеском.

Ковчег – металлическая коробочка, изготовленная по размеру вислой печати и предохранявшая ее от разрушения, часть повторяет изображения и надписи, имеющиеся на печати.

Кодекс – форма книги, представляющая собой блок отдельных, сфальцованных листов, скрепленный (склеенный, прошитый и т. п.) со стороны сгиба. Как правило, заключен в обложку или переплет. Материалами служат пергамен, папирус, кора дерева, кожа, бумага, ткань. Данная форма вытеснила свиток, получив распространение в I – IV вв. н.э.; доминирует и в настоящее время.

Коленкор – хлопчатобумажная ткань простого переплетения (миткаль) с крахмально-каолиновым покрытием, получила широкое распространение в переплетном деле во второй половине XIX – первой половине XX в. Коленкор с помощью специальных тиснений может имитировать другие материалы, например, кожу. Современный коленкор может иметь покровный слой из латекса, иногда с прозрачным нитроцеллюлозным лаком.

Комбинированный обрез – обрез книги, разные фрагменты поверхности которого украшены различными способами (например, верхняя сторона позолочена, боковая и нижняя – тонированы; либо: боковой обрез разделен на части, оформленные в разных техниках).

Конвюлот – сборник, составленный владельцем из самостоятельных изданий и/или рукописей (аллигатов), переплетенных в один том, а также условно принятое в ОСКП наименование начальной из составляющих его частей.

Конгревное тиснение – получение рельефного изображения на поверхности материала с помощью сдавливания его между углубленным нагретым металлическим штампом с лицевой стороны и выпуклым контрштампом с оборотной стороны, а также само это изображение.

Корешок гладкий – корешок без бинтов.

Корешок переплета – полоска кожи, ткани, картона или плотной бумаги, скрывающая шитье (закрывающая корешок книжного блока) и соединяющая верхнюю и нижнюю крышки переплета.

Корешок с бинтами – корешок с поперечными рельефными валиками, делящими его на сегменты и скрывающими толстые шнуры или ремешки, при помощи которых сшивается книжный блок, или имитирующими их наличие.

Корректурный экземпляр – экземпляр, имеющий корректурные знаки – условные обозначения, применяемые при редактировании печатного текста.

Крапчатый обрез (с напыском) – обрез, украшенный частыми или редкими точками различной величины, одного или нескольких цветов, нанесенных способом разбрызгивания краски жесткой кистью непосредственно или через специальное сито.

Красочное тиснение – получение цветного плоско-углубленного изображения на поверхности материала с помощью вдавливания специальных горячих инструментов с использованием красок или специальных цветных полиграфических фольг, а также само это изображение.

Крышки переплетные (верхняя и нижняя) – основные элементы переплета книги, состоящие из твердой основы (дерева или картона) и внешнего покрытия (пергамена, кожи, ткани и др.), соединенные корешком и защищающие фронтальные поверхности книжного блока. Крышки характеризуются: по степени жесткости – жесткие (не гнутся, или гнутся с трудом) или гибкие; по наличию/отсутствию рельефа и форме – плоские, с фасками, со сложным профилем кромки, с закругленными углами, с полуклапанами.

Крышки с полуклапанами – переплетные крышки, у которых часть покровного материала (обычно со стороны бокового обреза) выходит за пределы блока и загибается на обрез, не закрывая его полностью. Для лучшей защиты обреза от пыли и грязи полуклапаны могут стягиваться застежками или завязками.

Крышки со сложным профилем кромки – крышки переплета, у которых края имеют сложный рельеф (углубления разной формы, пропилы, желобки). Характерны для средневекового переплета, а также поздних его стилизаций (не путать с фасками).

Кустодия (от лат. custodia – стража, охрана) – бумажный лист чуть большего размера чем печать, который прикрывал восковую или воскомастичную печать. Воск или воскомастичный состав прикладывался к документу, поверх него накладывалась кустодия и делался при помощи матрицы оттиск. Вид и размер кустодии был строго регламентирован.

Литье – техника ручной обработки металла, при которой расплавленный металл заливается в разъемную форму или в восковую модель, застывает, а затем извлекается. Изделие имеет гладкую, ровную поверхность.

Ляссе – тканая или плетеная тесьма, лента, шнур, прикрепляемая к верхней части книжного блока (корешку, капталу, переплетной крышке и др.) и вводимая внутрь блока в качестве закладки.

Марка издателя, типографа – знак, свидетельствующий о принадлежности экземпляра к продукции, выпущенной этим издателем/типографом.

Марка книгопродавца – знак, свидетельствующий о принадлежности экземпляра к продукции, взятой книгопродавцем на реализацию.

Миниатюра книжная (от лат. *miniatus* - киноварь) – выполненное от руки многоцветное изображение или рисунок в книге (следует отличать от оригинальных иллюстраций и декоративных элементов оформления). Для рукописных и старопечатных книг характерна цветная живописная миниатюра, которая в новое время уступает место гравюру.

Мраморный обрез – обрез с раскраской под мрамор, испещренный прожилками, с пятнистым, гребенчатым рисунком или с рисунком свободной формы, полученным при разбеге краски по поверхности жидкого состава, в котором красится обрез.

Наградной экземпляр – экземпляр, предназначенный для награждения определенного лица. Характеризуется особым оформлением переплета: тиснением с именем награжденного лица, указанием на его заслуги, либо рукописным свидетельством об отличии в сочетании с **суперэкслибрисом**/знаком учреждения, награждавшего книгой.

Накладные элементы (в том числе элементы оклада) – способ оформления переплета с помощью монтирования на поверхности крышек и корешка отдельных фрагментов декора из других материалов, рельефно выступающих над поверхностью покровного материала и сохраняющих, в отличие от элементов мозаики, относительную самостоятельность (например, нагрудные и наголовные знаки военной формы, металлические, костяные, гипсовые, коралловые барельефы, надписи из металлических букв и др.).

Нахзац – лист (или несколько листов), соединяющий книжный блок с нижней крышкой переплета; так же, как и форзац, выполняет защитную функцию, служит элементом оформления переплета.

Немая обложка – обложка из простой или декоративной бумаги, ткани или другого материала, на которой отсутствует текстовая или изобразительная информация о книге.

Необрезанный экземпляр – листы книжного блока не подвергались обрезке.

Обертка – лист бумаги, в который оборачивается комплектное издание или издание с отдельно выпущенными приложениями.

Оберточная брошюровка – форма книги, представляющая собой блок сфальцованных листов, скрепленных со стороны, противоположной стороне сгиба. Материалом служит бумага. Образцами данной формы являются восточные книги-ксилографы.

Обложка – мягкая обертка, покрывающая блок из бумаги, ткани и др. материалов, скрепляющая блок книги (брошюры, журнала) и защищающая его от загрязнения и разрушения. Как

правило, обложка крепится непосредственно к тетради/тетрадам книжного блока. **См. также:** *Немая обложка; Обложка, оформленная в смешанной технике; Печатная обложка; Рисованная обложка; Суперобложка.*

Обложка, оформленная в смешанной технике – обложка, в оформлении которой использовались одновременно две или более техник: печать, письмо и/или рисунок, ручная раскраска, коллаж, аппликация, перфорация и др.

Обрез – поверхность торца книжного блока, обрезанного, как правило, с трех сторон для выравнивания составляющих его листов. Различаются верхний, боковой и нижний обрезы. **См. также:** *Комбинированный обрез; Крапчатый обрез; Мраморный обрез; Обрез с раскраской; Обрез с регистром; Обрез с тиснением или гравировкой; Тонированный обрез; Торшонированный обрез.*

Обрез с раскраской – обрез, украшенный изображением, элементы которого нарисованы вручную, раскрашены кистью или через трафарет. Понятие включает также обрезы с надписью, художественно организующей всю плоскость обреза, например, в средневековом переплете – с именем автора или названием книги. Синоним: *рисованный обрез.*

Обрез с регистром – обрез, имеющий закладки-регистры, т.е. выполненные из кожи, ткани, бумаги или тонкого металла указатели в виде петли, плетеного шарика и др., прикрепленные к странице книги и, как правило, выступающие за пределы книжного блока. Одной из форм регистра является вырубка.

Обрез с тиснением или гравировкой – обрез, украшенный плоско-углубленным изображением, нанесенным отдельными нагретыми штампами или иглами.

Оклад – декоративное покрытие книжного переплета, выполненное в жестких материалах (металл, кость, дерево и др.), в том числе имеющее вид не скрепленных между собой наугольников и средника, составляющих единое композиционное целое; принадлежность, как правило, богослужебной книги.

Оригинальные иллюстрации – оригиналы изображений в печатных книгах машинного производства, связанные по смыслу с текстом, выполненные от руки (акварели, рисунки пером и т. п.) или в оригинальных техниках (ксилографии, гравюры на металле, литографии и т. п.). Оригинальные иллюстрации характерны для экземпляров библиофильских изданий.

Отворчатая печать – прикладная восковая или воскомастичная печать, прикрепленная к документу с помощью узкой полоски бумаги, пропущенной через два отверстия проделанные в нижней части документа, концы этой полоски накладывались друг на друга на лицевой стороне документа, на эту полоску накладывалась печать.

Пальмовые листья – писчий материал, состоящий из растительных волокон, получаемых из листьев растений семейства пальмовых.

Папье-пляр – прокладка из тонкой бумаги, защищающая иллюстрации.

Паспарту – картонная рамка или подклейка под гравюру, фотоснимок и т.п.

Пергамен – 1) материал, изготовленный из специально обработанной шкуры молодого животного (теленка, козленка, ягненка и др.), употреблявшийся для письма и в переплетном деле. В неокрашенном виде имеет характерный желтовато-белый цвет. Лицевая (мясная) сторона пергамена отличается гладкой текстурой, обратная (шерстяная) – бархатистой. 2) – писчий материал, получаемый из кож животных в процессе специальной обработки, исключающей дубление. В сравнении с бумагой отличается особой текстурой, упругостью и плотностью.

Переплет – твердое или мягкое покрытие (состоящее из крышек и корешка), предназначенное для защиты скрепленного с ним книжного блока. В отличие от обложки переплет изготавливается из более прочных и износостойких материалов и соединяется с книжным блоком с помощью более сложных видов шитья, клапанами корешкового или окантовочного материала и наружными сторонками форзаца и нахзаца. **См. также:** *Переплет «в затылок»; Переплет с клапаном; Переплет-мешок; Составной переплет; Цельный переплет.*

Переплет «в затылок» – переплет, у которого покровным материалом обтянут только корешок и не более половины прилегающих к нему крышек. Встречается в средневековой западноевропейской книге и кирилловской книге XVI – XVII вв.

Переплет с клапаном – переплет, у которого часть покрытия одной из крышек (обычно нижней) выходит за пределы блока, огибает книгу со стороны бокового обреза и накрывает часть другой крышки; напоминает по форме конверт или портфель, часто снабжен завязкой или застежкой.

Переплет-мешок – переплет, у которого часть покрытия крышек и корешка выходит за пределы блока со стороны верхнего или нижнего обреза, присборивается с помощью кольца, пуговицы или другого крепления и образует своего рода мешок, в который можно убрать книгу.

Печатная обложка – обложка, оформленная способом печати (типографский набор, гравюра, литография, фотомеханическая печать, шелкография и т.п.).

Печать. **См.:** *Вислая печать; Ковчег; Кустодия; Отворчатая печать; Прикладная печать.*

Подносный – экземпляр, предназначенный для преподнесения в дар высокопоставленному лицу. Характеризуется индивидуальным оформлением, например, посвящением на переплете или титульном листе (следует отличать от листа посвящения, имеющегося в каждом экземпляре тиража).

Полиптих – форма книги, представляющая собой комплект из деревянных, костяных или металлических табличек, соединенных шнурами, тесьмой, кольцами, шарниром. Могут иметь рукоятку, расположенную с края, необходимую писцу для удобства держания в процессе работы. Одна из ранних, распространенных в античности форм книги, предшествующая кодексу. Диптих и триптих (соответственно две или три таблички) – разновидности полиптиха.

Пометы – знаки библиотечной обработки, а также знаки, отмечающие что-либо в тексте (нотабене, пробы пера, подчеркивания, галочки, скобки, астериски и т.п.). **См. также:** *Записи.*

Потхи (стопа) – форма книги, представляющая собой совокупность отдельных листов (имеющих, как правило, узкую, удлиненную форму), сложенных друг на друга и имеющих сквозные отверстия по краям каждого листа, через которые протянут шнур, скрепляющий эти листы. Материалами служат пальмовые листья, кора гималайской березы, бумага.

Прикладная печать – печать, оттиснутая при помощи матрицы на документе.

Раскраска – способ нанесения изображения на поверхность покровного материала различными красками, в том числе и металлизированными (золотой и серебряной), с помощью кисти, трафарета и др.

Резьба – техника ручной обработки, при которой на основу наносится узор, который затем вырезается штихелями (стальными резцами).

Рисованная обложка – обложка, оформленная индивидуально с помощью письма или рисования от руки.

Свиток – форма книги, представляющая собой совокупность листов, склеенных между собой краями, последовательно, от конца предыдущего листа к началу следующего. В результате получается полотно, которое можно свернуть в рулон. Одна из древнейших форм книги. Материалами для свитка служат папирус, кожа, пергамен, бумага, ткань. В настоящее время употребляется для изготовления книг иудейской традиции и книг – художественных объектов.

Серебряное тиснение – то же, что и *золотое тиснение*, но с применением серебра, алюминия или листовой платины.

Синтетический материал – материал, получаемый в результате химической переработки природных (каучук и т.п.) или синтетических (полиэтилен и т.п.) полимеров.

Скань – техника ручного украшения, при которой тонкая металлическая проволока напаивается на металлическую основу.

Скоба (скобка) – отрезок металлической проволоки, загнутый в виде буквы «П» и вбитый в нижний торец деревянной переплетной крышки для предохранения покровного материала от истирания в случае вертикального размещения книги на полке.

Составной переплет – переплет, покрытие которого состоит из нескольких частей, как правило, выполненных из различных материалов (например, корешок из кожи, крышки – из ткани или бумаги). В редких случаях для покрытия разных частей составного переплета может использоваться один материал (например, кожа разного сорта, ткань разного цвета, коленкор разного тиснения и т. д.).

Суперобложка – дополнительная бумажная (тканевая, кожаная и др.) обложка поверх переплета (или основной обложки), закрепленная на нем только загибающимися краями-клапанами, для защиты переплета от повреждений, загрязнений, а также как элемент внешнего оформления и для рекламы.

Суперэкслибрис – владельческий книжный знак, расположенный сверху, на переплете или другом покрытии книги.

Технический ярлык – ярлык (как правило, небольшой листочек бумаги), не имеющий самостоятельного значения, на котором обозначено местонахождение книги (шкаф, полка,

номер). Помещается как дополнение к владельческому книжному знаку. Если на техническом ярлыке имеется указание на библиотеку, таковой следует относить к владельческим книжным знакам – суперэкслибрисам и экслибрисам.

Типографский оттиск – плоское изображение на поверхности переплетного материала (чаще – на бумаге и ткани), получаемое с помощью процесса печати.

Тиснение. См.: *блинтовое тиснение; золотое тиснение; конгревное тиснение; красочное тиснение; серебряное тиснение.*

Тонированный обрез – обрез, равномерно окрашенный в один цвет.

Торшонированный обрез – обрез с шероховатой структурой, полученной при специальной обработке путем нанесения на его поверхность небольших углублений.

Фальчик – полоска из бумаги, кожи, ткани или иного материала, соединяющая части составного форзаца, либо приклеенная к корешковому сгибу тетради или к отдельным вклейкам. См. также: *Кантик.*

Фаска – скошенный край крышки переплета. Крышки с фасками – крышки, обычно увеличенные по толщине, со скошенными краями.

Фоксинги – бурые пятна неустановленного происхождения.

Форзац – лист (или несколько листов), соединяющий книжный блок с верхней крышкой переплета и выполняющий защитную функцию.

Футляр – коробка, папка, чехол или конверт из плотного материала, предназначенные для хранения одной или нескольких книг и/или дополнительной защиты переплета.

Цельный переплет – переплет, у которого крышки и корешок покрыты единым куском материала (кожи, ткани, бумаги и т. д.).

Цензурный экземпляр – экземпляр, поступавший в органы цензуры, имеющий рукописное разрешение цензора либо независимое от книги свидетельство цензурного комитета (билет) или свидетельство типографии; экземпляры изданий, освобожденных от предварительной цензуры (с 1865 г.), но разрешавшихся к выпуску только после изъятия указанных цензором мест (имеют номер; пометы цензора, выполненные синим или красным карандашом).

Чеканка – техника ручной обработки металла, при которой рельефный узор на металлическом листе выбивается стальными чеканами (прутками с концами в виде трубочки, прямоугольника, шарика и т. д.), по которым ударяют молотком.

Чернь – название сплава (серебра, меди, серы, свинца или олова) и техники ручного украшения металла. Сплав, измельченный в порошок, накладывают на металлическую основу, на которую нанесен рисунок, и обжигают. Затем поверхность шлифуется и, в зависимости от техники рисунка основы, получается черновой орнамент на блестящей поверхности или наоборот – блестящий на черном фоне.

Экземпляр. См.: *корректирный экземпляр; необрезанный экземпляр; подносный экземпляр; цензурный экземпляр; экземпляр в листах; экземпляр в тетрадях; экземпляр с*

авторской правкой; экземпляр с миниатюрами/оригинальными иллюстрациями/декором; экземпляр с ручной раскраской.

Экземпляр в листах – состоящий из отдельных листов, несфальцованный и несброшюванный.

Экземпляр в тетрадах – скомплектованный в тетради, сфальцованный и/или сброшюванный экземпляр, не имеющий покрытия.

Экземпляр с авторской правкой – экземпляр, имеющий рукописные исправления, внесенные автором.

Экземпляр с миниатюрами/оригинальными иллюстрациями/декором – экземпляр рукописной или печатной книги, имеющий изображения (заставки, концовки и т. п.), выполненные от руки в процессе его создания.

Экземпляр с ручной раскраской– экземпляр с печатным изображением, раскрашенным вручную в процессе создания (до поступления в продажу) или в процессе бытования, если раскраска увеличивает художественную ценность экземпляра.

Экслибрис – владельческий книжный знак, расположенный внутри книги, как правило, на форзаце, титульном листе, странице и т.п.

Эмаль – название сплава стекла с окисями металлов и техники ручного украшения металла. Сплав, измельченный в порошок, накладывают на металлическую основу, на которую нанесен рисунок, и обжигают несколько раз. По завершении шлифуют и полируют до блеска. Лучше всего эмаль ложится на золото.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: терминологический словарь. – М., 1997.

Аркадьев Е. И. Словарь библиофила. – М., 1890.

Березин Б. И., Загринская Л. А. Полиграфические материалы. – М., 1955.

Библиотечная энциклопедия. – М., 2007.

Большая Российская энциклопедия. – М., 2005.

Власов В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. – СПб., 2000 – 2001. – Т. 1 – 4.

Как издать книгу. Советы. Нормативы. Справки. Адреса / И. Г. Андреева, Н. М. Белогородецкая, В. С. Дубровин и др. – М., 1994.

Кириллические издания Ростово-Ярославской земли (1493–1652 гг.): каталог. – Ярославль, Ростов, 2004.

Книга: энциклопедия. – М., 1999.

Книговедческое аннотирование и систематизация книжных памятников: методические рекомендации. / Рос. гос. б-ка; Сост.: Л. И. Бердников, С. С. Ишкова, И. М. Полонская, И. Ю. Фоменко, Е. И. Яцунок. – М., 1997.

Кондакова Т. И. Типографские и издательские марки в русских книгах XVIII века // Книга. Исследования и материалы. – М., 1979. – Сб. 39. – С. 73–86.

Краткий справочник книголюбца. – М., 1984.

Мильчин А. Э. Издательский словарь-справочник. – М., 2003.

ОСТ 29.130-97. Издания. Термины и определения. 08.01.97.

Постникова-Лосева М. М., Платонова Н. Г., Ульянова Б. Л. Золотое и серебряное дело XV – XX вв. (территория России, СНГ и ближнего зарубежья). – СПб., 2003.

Словарь античности. – М., 1994.

Словарь терминов // Средневековый книжный переплет: история, материалы и техника, принципы реставрации: учеб. пособие / Авт.-сост. Мокрецова И. П. – М., 2005. – С. 79–83.

Терминологический словарь // Правила библиографического описания старопечатных изданий / Рос. гос. б-ка; Сост.: И. М. Полонская, Н. П. Черкашина. – М., 2003. – С. 254–269.

Шамурин Е. И. Словарь книговедческих терминов. – М., 1958.

Щепкин В. Н. Русская палеография: учебник для студентов вузов. – М., 1999.

Dictionnaire encyclopédique du livre. – Paris, 2002 – 2005. – A–D, E–M.

Lexikon des gesamten Buchwesens. – Stuttgart, 1987 – 2007. – Bd.1–7.

Roberts M., Ething D. Bookbinding and the conservation of books: A dictionary of descriptive terminology. – Washington, 1982.