

Книги кириллической печати в собрании Каргопольского историко-архитектурного и художественного музея

Коллекция книг в собрании Каргопольского историко-архитектурного и художественного музея (далее – Музея) насчитывает чуть более 1 600 предметов. С 2003 г. совместно с Архангельской областной научной библиотекой им. Н.А. Добролюбова Музей работает по проекту «Создание свода книжных памятников Архангельской области». В результате данной работы были описаны книги гражданской и кириллической печати и занесены в сводный электронный каталог «Книжные памятники Архангельской области».

История формирования книжной коллекции начинается со времени основания Музея. Музей был создан на основе частной коллекции каргопольского мещанина К.Г. Колпакова. Вместе с предметами быта в его собрании были и книги. В 1919 г., когда Колпаков передавал свою коллекцию в отдел народного образования, была сделана опись всех предметов. В ней есть следующая запись: «Книг, писанных по-славянски, служебных и разных 10 штук. Книг гражданской печати 100 штук»¹. Можно сказать, что Колпаков собирал не только предметы старины, но интересовался книгами и имел хорошую библиотеку.

Уже в начале 1920-х гг. в Музей стали поступать книги из закрывавшихся церквей и монастырей. Об этом свидетельствуют записи в книге поступлений 1925 г. Но, в ней, к сожалению, не указывалось, из какой именно церкви поступала та или иная книга, а делалась запись одной фразой: «Из каргопольских городских церквей». Так, одиннадцать Евангелий разного периода поступили в Музей в начале 1920-х гг. В научно-вспомогательном фонде Музея есть архивные документы – списки предметов из церквей города, которые передавались в Музей. Например, в этих списках упоминаются книги из библиотеки Спасо-Преображенского монастыря («Евангелие рукописное – работа Василия Иванова сына Попова каргопольца, книги из церковной библиотеки разного содержания 49 штук»), из церкви Иоанна Предтечи («Евангелие времени Федора Алексеевича, Евангелие Петра Алексеевича с 5 серебряными накладками») и т. д.

В дальнейшем, комплектование носило стихийный характер, и коллекция формировалась в результате случайных поступлений от отдельных граждан.

Всего в собрании Музея насчитывается 270 книг кириллической печати. Из них – 1 книга XVI в., 34 книги XVII в., 63 книги XVIII в., остальные книги конца XIX – начала XX вв.

Самой ранней книгой кириллической печати в собрании Музея является Евангелие (КП 4049), изданное Иваном Федоровым и Петром Мстиславцем в Заблудове. В 1569 г. крупный литовский земельный магнат Григорий Александрович Ходкевич пригласил печатников в свое имение Заблудово, чтобы там они устроили типографию и печатали книги для снабжения ими православных церквей. Евангелие, изданное в Заблудове, во многом отличалось от московских изданий. Наличие подробного титульного листа, предисловия, а не послесловия, которое было написано самим Ходкевичем – вот основные отличия этой книги.

Экземпляр Евангелия, который находится в Музее, имеет свои особенности: первые 24 листа и последние 51 лист – рукописные. Первый лист реставрирован бумагой машинного производства XIX в. В книге имеются аналогичные записи на двух языках – русском и польском, датируемые XVII в. (ниже приводится запись на русском языке):

«Рок тисеча ше(с)со(т) соро(к) че(т)ве(р)того м[еся]ца февраля два(д)це(т) че(т)ве(р)того дня в де(н) [о]бретения че(с)ныя главы с[вя]того И[о]ана в Бозе пре[подобного] Антонию[я] Селява ме(т)рополит Киевски(и) Гали(ц)ки(и) и всея Руси Архиети(с)коп Поло(ц)ки(и) и витебски(и) и мс(т)и(с)лавски(и) При бы(т)но(с)ти Кроля его

м[и]ло(с)ти Влади(с)лава че(т)ве(р)того с кролевою ея м[и]лости в Ви(л)не по(с)вети(л) мене на (с)ве(с)че(н)ство в це(р)кви тро(и)ца с[вя]тые с при(з)ыванием д[у]ха с[вя]того по о(д)еха(н)ю мое(м) з ви(л)на в неде(л) три по (м)не кролевая ея м[и]лость зешла с того света сме(р)тью в ме(с)те ви(л)ню в велики(и) че(т)ве(р)г поповом да(т) е(и) ...душиное збаве(н)е а на(м) на (з)дорове

*Федоръ Город(с)кихъ протоповови(ч)
То(р)чиньски(и) з Воляня сще(н)ни(к) воздонецки(и)
воево(д)ства Поло(ц)кого своею рукою» (цв. вклейка 13).*

В «Отчете отделению русского языка и словесности императорской академии наук о поездке в Олонецкую и Пермскую губернии» за 1904 г., подготовленном И. Срезневским, упоминается, что в библиотеке Каргопольско-Пудожского миссионерского округа, находящейся в селе Надпорожье Каргопольского уезда имеется Евангелие учительное Заблудовское (1569 г.)². Вероятно, что именно это Евангелие и находится сейчас в фондах Музея, хотя и поступило в Музей в 1981 г.

В этом «Отчете...» И. Срезневский также пишет: «...Многие из церквей сохранили остатки старины... сохранилась старина и в частных руках, как в городе, так и в уезде, лишь отчасти доступная наблюдателю, но без сомнения обильная, что видно уже из количества приобретенных там мною рукописей. По большей части старина эта – иконы, рукописи, книги старой печати, почаевские издания...»³. Срезневский пишет не только о рукописях и иконах, но и перечисляет печатные издания XVII в., которые находились в церквях города. Благодаря этой информации и записям, имеющимся на книгах, стало возможным определить место бытования половины книг XVII в. из собрания Музея.

Довольно интересную и содержательную информацию представляют владельческие записи и пометы на книгах. Так, например, в Триоди цветной 1699 г. (КП 12831) имеется запись, что ее положил вкладом в Крестовоздвиженскую церковь старец Евфимий Малой из Соловецкого монастыря.

Другая запись из этой книги говорит о том, что: «Лето 7207 месяца мая 28 дня поновлены образы местные: образ Воздвижения честного креста и пречистой Богородицы Одигитрия междувратная и Деисус с праздники и апостол написан вновь и поставлен дщанием и трудом церковного старосты Ивана Андреева сына Попова, а подписал той же церкви дьячок Митька Степанов Попов».

Последняя запись на этой книге 1947 г. сообщает, что книга находится в Тихмангской Никольской церкви, а запись на ней сделал священник Ремизов. Кстати, фамилия священника Ремизова сохранилась более чем на десяти книгах, а записи сделаны им в 1945–47 гг. Анализируя их, можно сделать вывод, что священника звали Иоанникий Ремизов, родом он был из Ленинградской области, в годы войны (может и раньше) попал в Каргопольский район (может быть, был сослан). Был священником в Никольской церкви деревни Данилово села Тихманьга, и там он собирал и хранил печатные книги из храмов города Каргополя. Записи подтверждают, что книга осознавалась как некая ценность, а, кроме того, представляют факты миграции книги внутри региона.

Одно из изданий XVII в., имеющихся в фондах Музея, – Соборное Уложение 1649 г. (КП 12800) – первый печатный памятник русского права. В Земском соборе 1648–49 гг. принимал участие выборный от Каргополя и оставил свое рукоприкладство под уложением⁴. В Уложении из фондов Музея имеется полистная запись, в которой говорится, что книга была куплена на мирские деньги, а подписал от имени каргопольского земского старосты дьячок Гавриила Кузьмин Хомяков.

Книг кириллической печати XVIII в. в собрании Музея – 63 издания. Большая часть коллекции – это издания Московской Синодальной типографии, 5 изданий – из Санкт-Петербургской Синодальной типографии, несколько изданий украинской и белорусской печати.

Книга в России пользовалась большим уважением. Это была не только крупная материальная, но и духовная ценность. Пожертвовать книгу в качестве вклада в церковь считалось богоугодным делом, за которое прощалось немало грехов. Ряд вкладных книг происходят из Спасо-Преображенского монастыря.

На книге Симеона Полоцкого «Жезл правления», изданной в Москве в Синодальной типографии в 1753 г. (КП 12744) сохранилась запись: *«Сия книга жезл правления пожертвована в церковь Преображения господня Спаса Каргопольского монастыря с. петербургской мещанкой вдовой Вассою Савишиной Уральцевой 1842 го года марта четвертого дня при строителе Иеромонахе Серафиме».*

Пращица (КП 12773), изданная в Московской Синодальной типографии в 1752 г., содержит такую запись: *«Положена сия книга вкладом владыческого прихода в поминовени священноиерея Андрея Пограева в Спасокаргопольский монастырь сентября 2 дня 1808 года».*

Порой из записи на книгах можно узнать не только историю той или иной книги, но и судьбу человека. На одном из листов в Сборнике 1804 г. (КП 12771) оставлена запись: *«Сия книга Соборник принадлежит Спасо-Каргопольского монастыря казенная. Куплена монахом Парфентием бывшем в Санкт-Петербурге мая 18 дня 1807 года. Заплачено 7...25 копеек».* Ниже на этом же листе – другая запись: *«Сей покупицк монах Парфений довольное время трудился в сей святой обители. Был он слеп глазами. Память имел острую. В Ошевенском монастыре купался в речке нечаянно утонул. Упокой его душу господи во царствии своем».*

К сожалению, место бытования большинства книг XVIII в. неизвестно. Единственным источником о происхождении служат записи на книгах. В основном, книги происходят из церквей города и уезда: из библиотеки Спасо-Преображенского монастыря, из библиотеки Христорождественского Собора, из церквей деревень Ухта и Тихманьга. Ряд книг принадлежали священникам, и только две книги принадлежали каргопольским купцам. Месяцеслов (КП 12810), вышедший в свет в 1767 г. в Московской Синодальной типографии, принадлежал купцу Вешнякову. На книге сделана запись, что куплена она в городе Белозерске. Изъяснения воскресных и праздничных евангелий (КП 12820) 1784 г. Санкт-Петербургской Синодальной типографии принадлежали купцу Ивану Федорову Адамову.

Книг XIX – начала XX вв. насчитывается более 150 изданий. В основном, это издания Московской Синодальной типографии, Санкт-Петербургской Синодальной типографии, Киево-Печерской лавры, а также из Почаева, Пскова и т. д.

Репертуар книг этого периода отличается разнообразием: библии, часословы, службы святым, уставы, большое количество акафистов (Акафист божественным страстям Христовым, Акафист пресвятой Богородице, Акафист святой мученице Параскеве и т. д.).

Происходят книги не только из церквей города, но и из личных коллекций. Так, Часослов (КП 5881), изданный в Синодальной типографии г. Санкт-Петербурга в 1819 г., принадлежал ученику духовного училища. На Церковно-славянской азбуке (КП 9414), напечатанной там же в 1905 г., имеется штамп библиотеки церковно-приходской школы. Несколько книг кириллической печати из библиотеки каргопольских мещан Литусовых. Глава семьи Гавриил Иванович Литусов был церковным старостой Свято-Духовской церкви, одна из его дочерей – Мария – преподавала в школе, другая – Наталья – была примадонной каргопольского театра. Библиотека отражала интересы всех членов семьи. В ней имелись книги по педагогике, по истории театра, жития святых, периодическая печать. В конце 1980-х гг. библиотека этой семьи поступила в Музей.

Иногда в книгах можно встретить не только записи, но и письма. В одной из книг (КП 7408) на крышку переплета приклеено письмо священника Василия Хвалынского⁵.

«Достопочтимая матушка! Поздравляю Вас с праздником Рождества Христова и наступающим Новым Годом! Желая Вам в Новом Году нового счастья, здоровья и всех

благ! Приношу вам искреннюю и глубокую благодарность за ваше гостеприимство. Да сохранит Вас на многие годы Милостивый Создатель! И воздаст Вам с торжеством в нынешнем веке, а в будущем упокоит Вас в лоне Авраама и Исаака. Живу в Хотенове здорово, сыт, бодр, но всеми своими забыт. Передайте привет м. Нине, м. Агриппине и прилагаю записочку отцу Александру Посадскому. Ходули же по-прежнему ходят плохо, а пальцы на руках ноют и ноют, боятся холода. Молю бога за Ваше здоровье, вам всех благ желатель Хвалынский Василий 1935 г.»

Значительное место в собрании музея занимают старообрядческие издания. Старообрядческое движение сыграло очень важную роль в развитии региона, оно прочно укрепилось в наших местах и приобрело массовый характер. Коллекция старообрядческих печатных изданий конца XVIII – начала XIX вв. включает 20 книг, изданных в 8 типографиях.

В типографии Федора Карташева были изданы Страсти Христовы (КП 2398), Псалтырь (КП 6915), Житие преподобного Василия Нового (КП 8587), Слово о лжепророках и лжеучителях (КП 7670) и четыре псалтыри. В типографии Селезнева в Махновке и Колычева в Янове изданы Цветник Аввы Дорофея (КП 4222), Устав о христианском житии (КП 5840), Псалтырь (КП 5882) и Зонар (КП 14815). Один Часовник (КП 1973/2) вышел в свет в типографии Дюфора в Варшаве. В типографии Гродно отпечатаны Часовник (КП 1973/2) и Служба в великую субботу и светлую седмицу (КП 4051). В Виленской типографии издан Часослов (КП 4590) – одно из поздних изданий этой типографии. В Супрасле в типографии Благовещенского монастыря напечатан Патерик азбучный (КП 14820), а в одной из польских типографий – Сказание Иеронима об Иуде (КП 12794).

Можно считать, что каргопольские староверы имели обширные связи и имели возможность пополнять свои библиотеки вновь выходящими изданиями. Николай Федорович Аннин в своей статье «О староверах Волосовских» писал: «...староверы сохраняли связь с единоверцами из разных уголков России. К ним приезжали отовсюду, привозили книги»⁶. Благодаря общению со староверами у Н.Ф. Аннина появились старообрядческие книги. Староверка Таисия подарила ему Киево-Печерский патерик, а старовер Алексей читал ему книги. Николай Федорович вспоминал: «...я был поражен обилием книг в больших кожаных переплетах с медными узорчатыми замками»⁷. В 1980-е годы Н.Ф. Аннин продал Музею несколько старообрядческих книг: Минею (КП 6995), Псалтырь (КП 6954), Книгу о вере (КП 6599), все конца XIX – начала XX вв. В 2006 г. музей приобрел ряд книг у старовера М.Ю. Орловского, проживающего в настоящее время в Каргополе.

К сожалению, представить картину бытования старообрядческих изданий конца XVIII – начала XIX вв. очень сложно. Практически все книги поступили в музей в 1970–80-е гг., а в то время легенды зачастую не записывали. Среди таких поступлений – комплекс предметов принадлежащих М.И. Подрезовой, проживавшей в д. Новгородской Подуборьского сельского совета. В комплекс входили старообрядческие издания: Псалтырь (КП 7665), Слово о лжепророках и лжеучителях (КП 7670), две лестовки⁸ старообрядческие, медные иконки и книга, изданная на гектографе. Скорее всего, семья сдатчицы была старообрядческой.

В 2006 г. в Музей передал свою библиотеку Г.П. Гунн⁹, в которой находилось несколько книг кириллической печати, в том числе – упоминаемые выше Зонар и Патерик азбучный. Эти книги были собраны Г.П. Гунном в поездках по Северу.

Издания единоверческой типографии, которые имеются в собрании Музея, относятся, в основном, к концу XIX – началу XX вв. Это – перепечатка изданий Катехизиса, Пролога, Псалтыри, Жития Василия Нового, Минеи и др. Кроме них имеются издания Христианской типографии при Преображенском Богаделенном доме, ряд изданий

Московской старообрядческой книгопечатни, по одному изданию Старопоморской типографии, Христианских типографий из Вятки и Пскова.

Коллекция книг кириллической печати Музея представляет несомненный интерес для изучения истории развития книжной культуры и книжной традиции региона.

Примечания

¹ Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей. НВФ 5019.

² Срезневский В.И. Отчет отделению русского языка и словесности императорской академии наук о поездке в Олонецкую и Пермскую губернии. СПб., 1904.

³ Там же.

⁴ Старицын А.Н. Два просопографических сюжета // Старообрядчество Русского Севера : сб. конф. Каргополь ; М., 1998.

⁵ Дочь В. Хвалынского Мария Васильевна – известная собирательница фольклора, автор книги «Частушки Северного края» (Архангельск, 1983).

⁶ Аннин Н.Ф. О староверах Волосовских // Старообрядчество Русского Севера. С. 37–39.

⁷ Там же. С. 39.

⁸ Лестовка – распространенный в Древней Руси и сохранившийся в обиходе старообрядцев тип четок.

⁹ Автор книг «Каргополье – Онега» (М., 1989), «Каргопольский озерный край» (М., 1984).